



CENTRUM PRO STUDIUM POPULÁRNÍ KULTURY
Centre for the Study of Popular Culture

Populární kultura a subkultury

(UHSD FF UK, Celetná 20, místnost 117, pondělí 17. 30 – 19. 05)

Vybraná literatura pro studium subkultur

Učebnice:

Angela McRobbie. *Aktuální témata kulturních studií*. Praha 2006.

Josef SMOLÍK. *Subkultury mládeže: Uvedení do problematiky*. Praha 2010.

Readery:

Ken GELDER (ed.). *Subcultures Reader*. London 2007.

Ken GELDER, Sarah THORNTON (eds.). *Subcultures Reader*. London 1997.

<http://www.uloz.to/x95Hqah/the-subcultures-reader-pdf> (27. 2. 2012)

David MUGGLETON, Ruppert WEINZIERL (eds.). *The Post-Subcultures Reader*. Oxford-New York 2003.

<http://www.uloz.to/xu7BYyR/muggleton-weinzierl-thepostsubculturesreader-pdf> (27. 2. 2012)

Monografie:

Stanley COHEN. *Folk devils and moral panics: the creation of the Mods and Rockers*. St. Albans 1972.

monografie analyzující „morální paniku“ britských médií při interpretaci střetů mezi subkulturami *mods* a *rockers* v britských pobřežních letoviscích v létě 1964; http://books.google.cz/books?id=K9OxSYJQGxwC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs_ge_summary_r&cad=o#v=onepage&q&f=false (27. 2. 2012)

William Foote WHYTE. *Street Corner Society: The Social Structure of an Italian Slum*. Boston 1943.

klíčová práce tzv. Chicagské školy tematizující sociální formace mladých imigrantů z hlediska jejich vnitřní organizace, metodologie „zúčastněného pozorování“

Stuart HALL, Tony JEFFERSON (eds). *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain*. Birmingham 1975.

klíčová práce tzv. Birminghamské školy (CCCS, Centre for Contemporary Cultural Studies) shrnující pohled na subkultury z pohledu třídní analýzy; <http://www.scribd.com/doc/55334250/Resistance-Through-Rituals-Stuart-Hall> (27. 2. 2012)

Dick HEBDIGE. *Subculture: The Meaning of Style*. London 1979.

klíčová práce Birminghamské školy inspirovaná poststrukturalismem (zavádí pojmy brikoláže a stylu); <http://www.mediafire.com/?409cbk9d4tro943> (27. 2. 2012)

Paul HODKINSON, Wolfgang DEICKE (eds.). *Youth cultures: Scenes, Subcultures and Tribes*. New York 2007.

problematizace „kultury mládeže“, shrnutí kritiky Birminghamské školy; <http://www.paulhodkinson.co.uk/publications/hodkinsonyouthcultures.pdf> (27. 2. 2012)

Rupa HUQ. *Beyond Subculture*. London 2007.

tématika hudebních subkultur v globální a postmoderní společnosti, akcentuace genderového a migračního hlediska; http://books.google.cz/books?id=ahPEjosgzosC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbp_ge_summary_r&cad=o#v=onepage&q&f=false (27. 2. 2012)

Petr JANEČEK (ed.). *Folklor atomového věku. Kolektivně sdílené prvky expresivní kultury v soudobé české společnosti*. Praha 2011.

kolektivní monografie s teoretickým úvodem a studiemi o kultuře a folkloru dětí (Dana Bittnerová), kultuře vojáků základní služby (Adam Votruba), kultuře trampů (Jan Pohunek) a hudebních subkulturách (Hedvika Novotná a Martin Heřmanský)

Michel MAFFESOLI. *Le temps des tribus: le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes*. Paris 1988.

pojetí subkultur jako novodobých kmenů, odklon od individualismu v postmoderních společnostech

David MUGGLETON. *Inside Subculture: The Postmodern Meaning of Style*. Oxford-New York 2000.

subkultury jako „estetické kódy“ nebo „životní styly“; http://books.google.cz/books?id=G23HP1ltEIC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbp_ge_summary_r&cad=o#v=onepage&q&f=false (27. 2. 2012)